

Historia del Diseño Paraguayo: Aproximación a una línea del tiempo del diseño nacional.

*History of Paraguayan Design: An approach
to a national design timeline.*

RODOLFO SILVERO CABALLERO

PALABRAS CLAVE

Historia, Paraguay, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Academia, Gremio, Referentes. Citación recomendada

SOBRE EL AUTOR

Rodolfo Silvero es Diseñador Gráfico y Magister en Educación. Durante sus 15 años en el campo de la docencia universitaria, trabajó en las carreras de Diseño Gráfico de la Universidad Americana, la Universidad Católica de Caacupé, Universidad Columbia del Paraguay y la Universidad del Pacífico. También es docente en la Facultad Politécnica de la Universidad Nacional, en la carrera de Marketing. En la UCP ha sido docente titular de historia del diseño paraguayo desde el año 2015, desarrollando el proyecto Mandu'a, que consiste en jornadas de recopilación con profesionales y protagonistas del diseño paraguayo en vistas a la edición de un libro de historia en el 2021

CONTACTO

kuyasensei@gmail.com

RESUMEN

La Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Columbia tomó en el 2012 un gran desafío: “Tener la primera carrera de diseño del Paraguay diseñada por competencias”. Desde ese entonces, grandes cambios se han realizado para alcanzar este objetivo; uno de ellos ha sido crear la primera cátedra de Historia del Diseño Paraguayo. Aunque no existe bibliografía oficial sobre este tema, desde la cátedra, que se impartió por primera vez en 2015, se ha trabajado en una investigación acerca de los hitos y referentes de la profesión. Esta información recopilada ha ido creciendo desde ese año y en el 2019 se llega a su primer resumen previo al logro de un material editorial. La problemática radica en sostener en el tiempo la línea de investigación; nos hemos propuesto no repetir contenidos y avanzar en la creación de Fichas de los referentes, y llegamos a una primera muestra de 35 diseñadores del Paraguay.

KEYWORDS

History, Paraguay, Graphic Design, Industrial Design, Academy, Guild, Referents

FECHA DE RECEPCIÓN

10/10/2019

FECHA DE ACEPTACIÓN

28/11/2019

RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS

Artículos académicos para su consideración a ser publicados en la Revista Científica OMNES deben ser enviados en un formato modificable a través del sitio <https://www.columbia.edu.py/investigacion/ojs/index.php/OMNESUCPY>

ABSTRACT

Columbia University's School of Graphic Design took a big challenge back in 2012: "To be the first Paraguayan Graphic Design School run under academic competence bases". Many changes took place ever since to fulfill this goal; one of which was to create the first Paraguayan Graphic Design History class. Although there is still not an official bibliography due to the lack of Paraguayan Graphic Design authors, both teachers and students have been working very hard since the very first class in 2015, to create an investigation based on the most important historical facts and the most recognized professional graphic and industrial designers in Paraguay. From this class we had been collecting this valuable information through the years. We finally have the chance to reach our first official publication in 2019, a previous step to the edition of the first Paraguayan design history book. The challenge was to sustain the investigation line through time; our goal is not to repeat content and move forward to the historical referent's files. Until now we've accomplished to elaborate files for 35 Historical Paraguay designers.

INTRODUCCIÓN

La profesión del diseño gráfico en el Paraguay, data de más de 60 años (CAP, 2014) desde su práctica laboral continua. Sin embargo, la carrera de diseño cumplirá en breve 30 años (Revista CyT, Diciembre 2015) desde su apertura en 1990; los hitos que construyen la historia de esta profesión en Paraguay, datan desde expresiones de los habitantes originarios, hasta desarrollos de campañas y productos que han sido reconocidos tanto en Paraguay como en el mundo.

La universidad Columbia, busca recopilar esta historia en la cátedra de Historia del Diseño Paraguayo. El problema principal para desarrollar una cátedra de Historia del Diseño Paraguayo, es la falta de bibliografía específica y de registros organizados de todas las áreas y facetas que componen el estudio de la historia (Seixas, 2000). Esta situación se revierte tomando la iniciativa desde la universidad, y poniéndose como meta "ESCRIBIR EL PRIMER LIBRO DE HISTORIA DEL DISEÑO PARAGUAYO". Es así que la metodología de la cátedra se vuelve participativa, y centrada en la investigación, que afortunadamente para nosotros se puede hacer con la mayoría de los propios protagonistas históricos de la profesión. A diferencia de Argentina o de Chile, que tienen una vasta historia y pioneros de diferentes ramas que ya no se encuentran entre nosotros.

Esta posibilidad abrió la puerta a crear el evento llamado Diseño Mandu'a (O Recuerdos del Diseño en Guaraní), un

evento abierto al público y organizado por los estudiantes de la cátedra, donde los invitados especiales son diseñadores y diseñadoras de diferentes áreas con amplia trayectoria, y que han sido parte de hitos importantes en la historia de la profesión.

En estos eventos, los estudiantes de historia de Diseño Columbia preparan juegos creativos para compartirlos con el público, y en una forma lúdica relatan sus experiencias, y hacen que novatos o profesionales valoren el paso del tiempo en el crecimiento de nuestra disciplina. Estos registros van formando un archivo que con los años se está convirtiendo en la primera publicación de Historia del Diseño de Paraguay. El Proceso inició en 2015 y terminará en el 2020, pero el camino andado, ha permitido promocionar a la carrera y a la universidad de una manera impensada, además de obtener hallazgos y conclusiones que han sido de alto valor para la academia. Si bien el ciclo de eventos “Diseño Mandu’a” no termina aún, ya se pueden publicar los primeros resultados e iniciar las revisiones de los hitos encontrados, de esa manera la comunidad educativa de Columbia y el gremio nacional de diseñadores podrá apreciar y aportar a estos hallazgos.

MÉTODO:

I- e han realizado investigaciones cualitativas, descriptivas y exploratorias acerca de los profesionales referentes nacionales del diseño gráfico e industrial teniendo en cuenta cuatro parámetros:

- **Edad:** Se asume que no son elegibles como referentes del diseño nacional, aquellos/as nacidos/as posteriormente al año 1994 salvo una excepción particular. Se considera que los años de vigencia en la profesión necesitan ser por lo menos 10, y jóvenes de menos de 25 años (al año 2019) o son estudiantes o no tienen tantos años dedicándose al diseño, por lo que los jóvenes de este rango de edad no son elegibles.

- o **Excepción:** Jóvenes talentos que hayan podido generar obras de alto impacto en el diseño nacional.

- **Años de Consistencia:** Se asume que son elegibles, aquellos profesionales del diseño que hayan podido mantenerse en el mercado con una vigencia igual o superior a los 10 años, demostrando sostener una calidad en la producción referente al diseño. Sólo se considera una excepción en cuanto a consistencia:

- o **Excepción:** Diseñadores/as que hayan tenido pocos años, pero muy productivos y resaltantes en el mercado. (Merecedores de premios, reconocimientos etc.)

- **Impacto de Obra:** Serán elegibles aquellos diseñadores/as que hayan realizado obras o aportes al diseño que hayan destacado por su calidad o su reconocimiento a nivel nacional o internacional. También los creadores de obras únicas o diseños particulares y muy reconocibles en el mercado, entrarían dentro de esta categoría. No podrían ser seleccionados los diseñadores que cumplieran el siguiente parámetro:

- o No profesionales del diseño que hayan ganado ocasionalmente concursos de diseño, fotografía o ramas afines.

- o Diseñadores/as cuyos trabajos más destacados se encuentren enmarcados en procesos y normativas de marcas multinacionales.

- **Área de Desarrollo:** Serán elegibles aquellos/as diseñadores/as paraguayos/as o extranjeros que hayan trabajado en el Paraguay en las siguientes áreas de la profesión:
 - o Diseño Gráfico
 - o Diseño Industrial
 - o Diseño de Modas y Vestuario
 - o Diseño Automotriz
 - o Artes Visuales

Y fundamentalmente deben cumplir el siguiente requisito:

- Haber diseñado piezas de cualquiera de las disciplinas anteriormente citadas, las cuales hayan sido reproducidas en forma industrial o mediática. Esta premisa hace que no sean consideradas como elegibles las siguientes acciones u obras:

- 1-Exposiciones de arte
- 2-Proyectos Finales de título que no se hayan efectuado
- 3-Diseños que no se hayan publicado
- 4-Ilustraciones originales sin reproducción masiva
- 5-Arte urbano unipersonal
- 6-Bocetos aleatorios

Objetivo: Seleccionar a referentes del diseño paraguayo y determinar los hitos y el aporte que estos han ofrecido al desarrollo de la profesión

Resultados: La primera línea del tiempo consta de 35 diseñadores/as que fueron relevados por los estudiantes de la cátedra de Historia del Diseño Paraguayo. Los mismos realizaron entrevistas a los profesionales y obtuvieron muestras originales de sus trabajos más destacados. Algunos de los profesionales elegidos incluso fueron invitados de Diseño Mandu'a, el evento de Historia del Diseño Paraguayo.

MÉTODO

1- Los estudiantes de la cátedra Historia del Diseño Paraguayo presentaron listas de profesionales del diseño paraguayo y analizaron los parámetros previamente descriptos:

- Edad
 - Años de Consistencia
 - Impacto de Obra
- Área de Desarrollo

En la clase, se debatió en conjunto acerca de los parámetros de selección y en conjunto con el docente se tomó la decisión de investigar a los profesionales.

2- **Búsqueda Bibliográfica:** Se buscó a diseñadores y referentes que ya no se encuentran con vida a través de búsqueda bibliográfica en fuentes físicas y digitales.

3- **Participación en Diseño Mandu'a:** Se eligió a diseñadores para invitarlos a los eventos Diseño Mandu'a de Universidad Columbia, estos invitados brindaron su aporte de conocimiento y experiencia en estas jornadas de recopilación de historia del diseño.

4- **Entrevistas:** El docente investigador ha podido entrevistar personalmente a referentes del diseño nacional, obteniendo de primera mano información relevante para el objetivo de la investigación.

Objetos de estudio: Obras de los diseñadores/as nacionales. Artículos de prensa que destacan la obra de ciertos diseñadores. Videos y notas de la intervención de los invitados de Diseño Mandu'a. Entrevistas a profesionales realizadas por los estudiantes.

Se excluyeron:

- El material llamado “Manual para ser Diseñador gráfico” del diseñador empírico Gustavo Rodríguez, por considerar su contenido como “No Original”.
- Papers digitales sin citas bibliográficas concretas.
- Anécdotas de diseñadores sin corroboración.

PROCEDIMIENTO TÉCNICO:

Al ser el primer estudio concreto acerca de la historia del diseño paraguayo, se tuvo que recurrir a entrevistas a los diseñadores referentes, y solicitarles ciertos datos que sirvieran para corroborar el impacto del aporte de ciertos colegas. Por lo cual una de las preguntas recurrentes en cada entrevista era: “¿De quién aprendiste?” así como también “¿Quién sería para vos un colega referente, y por qué?”. Estas preguntas estaban insertas en todas las entrevistas además de aquellas cuestiones referentes a la obra individual de cada diseñador/a.

Luego se recurrió a seleccionar las obras de estos referentes, prefiriendo aquellas que cumpliesen dos parámetros fundamentales:

- Las que demuestren la versatilidad del/a diseñador/a en cuanto a variedad de piezas y funciones que puede diseñar.
- Las que demuestran el estilo o característica propios del/a diseñador/a demostrando su impronta y su capacidad de ser “reconocible”.

Las entrevistas fueron llevadas a fichas de investigación que las resumían y seleccionaban las mejores obras de cada seleccionado/a. Estas fichas fueron expuestas en los finales de Historia del Diseño Paraguayo y archivadas para la cátedra. Un tema importante con respecto a esto es que las fichas no se han repetido a lo largo de los años, buscando siempre ampliar la base de datos de diseñadores.

RESULTADOS

Lista de Diseñadores: Se llegó a un primer listado de aquellos profesionales que al criterio del docente y de los estudiantes cumplen con el requisito para ser considerado históricos del diseño paraguayo:

	Nombre/ Nacionalidad	Área de Desarrollo	Edad/Años de Vigencia	Seleccionado por
1	Lucas We (Argentino)	Diseño Gráfico / Arte Urbano	33 / 7 años en Para- guay	Impacto de la Obra
2	Mariano Cabrera (Chileno)	Educación en el Diseño Gráfico e Industrial	55 / 33 años de traba- jo (Carrera desarro- llada en Paraguay)	Consistencia en el Tiempo
3	Edgar Amado	Diseño Gráfico	64 / 35 años de trabajo	Consistencia en el tiempo
4	Oswaldo Olivera	Diseño Gráfico / Educación	49 / 25 años de trabajo	Consistencia en el tiempo
5	Rolo Ocampos	Artes Visuales / Diseño Gráfico	33 / 13 años de trabajo	Consistencia e Impacto de obra
6	Tania Barceló	Diseño Gráfico	36 / 17 años de trabajo	Consistencia en el tiempo
7	Carlos Ibarrola	Diseño Gráfico / Educación	35 / 14 años de trabajo	Consistencia en el tiempo
8	Roberto Goiriz	Diseño Gráfico / Historieta / Publici- dad	58 / 41 años de trabajo	Consistencia e Impacto de Obra
9	Mónica Pávez (Chilena)	Educación en el Dise- ño Gráfico y las artes visuales	56 / 33 años de trabajo (Carrera desarrollada en Paraguay)	Consistencia en el tiempo
10	Sair Gamarra	Diseño Gráfico / Edu- cación en el Diseño Gráfico	39 / 14 años de trabajo	Impacto de Obra
11	Miguel Sosa	Diseño Gráfico / Editorial	55 / 39 años de trabajo	Consistencia en el Tiempo
12	Yamil Yudis	Diseño de Moda / Educación	36 / 15 años de trabajo	Consistencia e Impacto de Obra
13	Fiorella Galli	Diseño de Moda	36 / 12 años de trabajo	Impacto de Obra

14	Valdo Torres	Diseño Gráfico / Artes Visuales	50 / 30 años de trabajo	Consistencia e Impacto de obra
15	Ani Ughelli	Diseño Gráfico / Historieta	Fallecida / 15 años de trabajo	Impacto de obra
16	Maggie Leri	Diseño Gráfico / Negocios Creativos	45 / 20 años de trabajo	Consistencia en el tiempo
17	Celeste Prieto	Diseño Gráfico	54 / 30 años de trabajo	Consistencia e impacto de obra
18	Juan Moreno	Diseño Gráfico / Ilustración / Historieta	62 / 40 años de trabajo	Consistencia e Impacto de Obra
19	Kike Olmedo	Diseño Gráfico / Historieta / Pu- blicitad	55 / 35 años de trabajo	Consistencia e Impacto de Obra
20	Alejandro Rebull (Argentino)	Diseño Gráfico / Publicidad	39 / 18 años de trabajo (Carrera desarrollada en Paraguay)	Consistencia e Impacto de Obra
21	Patricia Samudio	Diseño Gráfico / Editorial	43 / 22 años de trabajo	Consistencia en el tiempo
22	Juan Heilborn	Diseño Gráfico / Tipografía	44 / 22 años de trabajo	Impacto de Obra
23	Aldo Martínez	Diseño Gráfico / Identidad / Señalética	42 / 19 años de trabajo	Consistencia en el Tiempo
24	Juan Manuel Teixidó	Diseño Gráfico / Diseño WEB / Nego- cios creativos	43 / 21 años de trabajo	Consistencia e Impacto de Obra
25	Andrés Guevara Arce	Diseño Gráfico/ Artes Visuales / Editorial	Fallecido / 20 años de trabajo (carrera desarrollada en Argentina)	Consistencia e Impacto de Obra
26	Emilio Peruzzi	Diseño Industrial / Educación	41 / 18 años de trabajo	Consistencia en el tiempo

27	Rodolfo Fernández (Uruguayo)	Diseño Gráfico / Identidad / Packaging	60 / 20 años de tra- bajo en Paraguay	Consistencia e Impacto de Obra
28	Yonita Muñoz (Chilena)	Diseño Gráfico / Identidad	34 / 10 años de trabajo	Impacto de Obra
29	Fernando Ocampo	Diseño Gráfico / Animación	37 / 20 años de trabajo	Consistencia e Impacto de Obra
30	Marcos Insfrán	Diseño Gráfico / Ilustración / Educación	49 / 25 años de trabajo	Consistencia en el tiempo
31	César Pefaur (Chileno)	Diseño Industrial / Diseño Gráfico / Packaging	67 / 32 años de tra- bajo en Paraguay	Consistencia en el tiempo.
32	Gabriel Brizuela Santomé	Publicidad / Artes Visuales	62 / 40 años de trabajo	Consistencia en el tiempo
33	Verónica Saldívar	Diseño Gráfico / Negocios Creativos	38 / 16 años de trabajo	Impacto de Obra
34	Gisella Pflugfelder	Diseño Gráfico	35 / 13 años de trabajo	Impacto de Obra
35	Ilse Jara	Diseño de Moda	29 / 10 años de trabajo	Consistencia e Impacto de Obra

DE ESTE LISTADO TENEMOS LAS SIGUIENTES LECTURAS:

Edad de Diseñadores		Mujeres y Varones Referentes		Nacionalidad de Referentes		Especialidades de referentes		Destaque de profesionales	
Entre 25 y 35	5	Mujeres	12	Paraguayos Naturales	28	Diseño Gráfico	25	Por Consistencia en el Tiempo	14
Entre 36 y 50	17	Varones	23	Extranjeros	7	Diseño Industrial	2	Por Impacto de la Obra	7
Más de 50 años	11					Diseño de Moda	3	Por Consistencia e Impacto de obra	14
Fallecidos	2					Educación	3		
						Artes Visuales	2		

MUESTRAS DE FICHAS DE REFERENTES:



Imagen 1: Ficha Edgar Amado – Cuerpo entero
Alumnos: Jesús Cabrera y Hugo Díaz – Año 2019



Imagen 2: Ficha Tania Barceló – Detalle de Entrevista
Alumnos: Paola Soto y Rossana Cañete – Año 2019



Imagen 3: Ficha Gabriel Brizuela – Muestra de Trabajos
Alumnos: Matías Villalba y José Vargas – Año 2019



Imagen 4: Ficha Lucas We – Muestra de Trabajos
Alumnos: Paz Cardozo y Luana Insfrán – Año 2019

CONCLUSIONES:

El diseño paraguayo como oferta académica de grado recién se inicia en el año 1990, con la aparición de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Católica. La cronología de la aparición de las diferentes carreras de diseño es la siguiente:

Dada esta situación se investigó acerca de los hitos en cuanto a educación.

- 1987: Creación del Instituto Art Studium
 - 1990: Creación de la Carrera en la Universidad Católica
 - 1992: Creación del Primer Bachiller Técnico en Diseño Gráfico en Las Teresas
 - 1994: Primer licenciado en Diseño Gráfico.
 - 1997: Creación de Diseño Gráfico en el Instituto de Bellas Artes
 - 2000: Creación de la Carrera de Diseño en la Universidad Americana
 - 2001: Creación de la Carrera de Diseño en la Universidad del Pacífico
 - 2007: Creación de la Carrera de Diseño en Universidad Columbia
 - 2010: Creación de la carrera de diseño en la UNA.
 - 2012: Creación de la Carrera de Diseño en La Universidad Católica de Caacupé (La primera carrera de diseño con egresados del interior del país)
 - 2013: Creación de la Carrera de Diseño en UNIBE
 - 2014: Creación de la carrera de Diseño en UNASUR
- (Fuente: Investigación de GP3 - Universidad Columbia - Estudiantes: Karen Agüero y Patricia Ramírez, del año 2016)

Dado que estas fueron las primeras y principales escuelas de diseño fundadas en el Paraguay, la profesión no era siquiera conocida por ese nombre en los inicios; se utilizaba la denominación de “Dibujante Publicitario” o simplemente “Diseñista” (una forma errónea de denominar al que ejerce el diseño).

Las agencias publicitarias paraguayas aparecen en los años 50, coincidentemente con el asentamiento del régimen stronista, el cual de alguna manera permitió cierta estabilidad en la economía nacional, lo cual, acompañado de la aparición de los primeros medios masivos de comunicación, fueron la puerta de entrada al mundo del diseño. A pesar de no existir por esos años, escuelas de diseño, varios jóvenes y niños de la época terminaron convirtiéndose en referentes del diseño de la actualidad. Y hay que destacar que sin la presencia de los extranjeros, tanto argentinos, como chilenos, uruguayos y de otras nacionalidades, quienes ejercieron el diseño en las agencias, los estudios y también en los primeros pasos de la academia, no hubiese sido posible asentar las bases del diseño nacional. La evolución propia de la profesión llevó al desplazamiento de muchos de los primeros trabajadores del rubro. La entrada de la informática, el internet y las herramientas tecnológicas fueron una brecha definitiva entre una generación y otra. Sólo siguieron trabajando aquellos que supieron adaptarse a los cambios.

DETALLES DE LA INVESTIGACIÓN:

- Primer Licenciado en Diseño Gráfico: Marcos Insfrán
- Licenciado Paraguayo de mayor edad: Edgar Amado
- Primer Diseñador que investigó las escrituras rupes-
tres del Paraguay: Osvaldo Olivera
- Primera Universidad del Interior en tener egresados
de diseño: UCA
- Primera Carrera de Diseño de Moda: Universidad
Americana
- Diseñador Paraguayo más influyente fuera del Para-
guay: Andrés Guevara
- Diseñadora Paraguaya con más menciones en Inter-
net: Celeste Prieto
- Diseñadora de Moda (titulada en Paraguay) más reco-
nocida: Ilse Jara
- Diseñador paraguayo con más producción: Roberto
Goiriz
- Diseñador Extranjero con más producción en Para-
guay: Rodolfo Fernández

- Primera mujer paraguaya en el mundo de la historia: Ani Ughelli
- Diseñador de la Marca País Paraguay (2019): Alejandro Rebull
- Diseñadora referente de la educación media en Diseño Gráfico: Sair Gamarra
- Profesional Paraguayo más reconocido en el mundo empresarial: Juan Teixidó
- Mayor experiencia en la educación del diseño: Mariano Cabrera y Mónica Pávez

Las nuevas generaciones de diseñadores ya tienen referentes nacionales en los cuales mirarse; cosa que no ocurría con los primeros egresados de la carrera allá por los años 90, que fueron el auge de la carrera de diseño en la Universidad Católica. Ahora hay 14 universidades que ofrecen la profesión, entre ellas está la Universidad Columbia del Paraguay, la cual es considerada en la actualidad como la número 1 del mercado de diseño, tanto por la cantidad de alumnos como por la calidad de sus productos académicos. Nuestro afán con esta investigación es que sea el inicio de un camino de exploración y reflexión acerca de nuestra historia profesional, con miras a establecer nuevos horizontes y a valorar el camino andado por nuestros antecesores.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

Diseño Mandu'a – Evento de Historia del Diseño:

Cronología:

DISEÑO MANDU'A 1 – 2015 (Las Bases del Diseño)

Roberto Goiriz / Osvaldo Olivera / Fernando Ocampo /
Maggie Leri / Edgar Amado / Patricia Samudio / Carmen
López / Juan Morales

DISEÑO MANDU'A 2 – 2016 (Protagonistas y Pioneros)

Marcos Insfrán / Nico Espinoza / Luis Ughelli / Laura Pin-
heiro / Amparito Jiménez / Noelia Pérez

DISEÑO MANDU'A 3 – 2016 (Diseño Publicitario)

Ale Rebull / Andrea Garcete / Alberth Cabrera / Gabriel
Brizuela / Kike Olmedo

DISEÑO MANDU'A 4 – 2017 (Maestros del Diseño)

Sair Gamarra / César Pefaur / Leonardo Cabrera / Mónica
Pávez / Lizza Villamayor

DISEÑO MANDU'A 5 – 2019 (Diseño Industrial, de Moda
y Artes Visuales)

Rolo Ocampo / Fiorella Galli / Emilio Peruzzi / Yamil Yudis

Diseño Mandu'a logra una gran repercusión para la Universidad Columbia a través de los medios, los propios docentes y estudiantes se encargan de promover este evento de carácter educativo.



Imagen 5: Diseño Mandu'a en las Redes.
Evento: Diseño Mandu'a 4 – Año 2017

NO HAY LÍMITES para la creatividad, la tercera edición del Diseño Mandu'a se realizó en un bar céntrico de Asunción. Se trató sobre Diseño Publicitario y participaron alumnos nuestros, gente de otras universidades y gente de las publicitarias. Se llegó a 90 personas y sólo hubo 8 alumnos organizadores, ya que sólo se hizo con el turno mañeño.



Imagen 6: Diseño Mandu'a en las afueras de Universidad Columbia
Evento: Diseño Mandu'a 3 – Año 2016

BIBLIOGRAFÍA

- PINEDA, O. (2011). Cronología básica de la historia paraguaya 1492-2010. Editorial Don Bosco. Asunción, Paraguay.
- SEIXAS, PETER (2000). "Schweigen! die Kinder!". En Peter N. Stearns, Peters Seixas, Sam Wineburg (eds.). *Knowing Teaching and Learning History, National and International Perspectives*. New York & London: New York University Press, p. 24.
- CAP – CÁMARA DE ANUNCIANTES DEL PARAGUAY – AÑO 2014: [HTTPS://CAP.ORG.PY/2014/03/25/EL-LEGADO-DE-LA-PUBLICIDAD/](https://cap.org.py/2014/03/25/el-legado-de-la-publicidad/)
- TELESCA I. (2010). *Historia del Paraguay*. Nueva Edición. Libro Digital.
- COMITÉ PARAGUAYO DE CIENCIAS HISTÓRICAS. (2018). *Historia Del Paraguay*. Nuevas Perspectivas.
- MEGGS P. AND PURVIS A. (2015). *Historia del Diseño Gráfico*. 4ta Edición. Editorial Verlag.
- CAZAL R. AND MARTINEZ M. (2019). *Historia y Tendencia del Diseño publicitario en Paraguay*. Universidad Columbia del Paraguay.
- AGÜERO K., RAMIREZ, P. (2016). *Espacio informativo para Diseñadores Gráficos en el Paraguay y sus roles en la sociedad*. Universidad Columbia del Paraguay.
- SITIO PRIMEROS DISEÑADORES GRÁFICOS DEL PARAGUAY: [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GROUPS/233185257236996/](https://www.facebook.com/groups/233185257236996/)
- INVESTIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES DE HISTORIA DEL DISEÑO PARAGUAYO